“CADA NIÑO ES UN ARTISTA Y CREA SU PROPIA MAGIA”

“Todos necesitamos magia de vez en cuando, ¿No?”



Isabella “Me gusta jugar con mi oso”

Estudiante: Leidy Natalia Prieto Cáceres

Con el acompañamiento de la Tripleta T-16 está conformada por lo Artistas: Carol Cortes, Carolina Moreno Y Judy Lesmes e Iván Gómez (Gestor Territorial)

Programa Nidos – Artes Para La Primera Infancia

Por otro lado es importante involucrar autores lo cual se vincula con lo que se vivió durante la experiencia:

"Todo esto encaminado a que los ambientes para la primera infancia sean escenarios en los que niñas y niños jueguen, creen y den rienda suelta a su imaginación" Maguared – Cero a siempre

"El juego del niño no es el recuerdo simple de lo vivido, sino la transformación creadora de las impresiones vividas, la combinación y organización de estas impresiones para la formación de una nueva realidad que responda a las exigencias e inclinaciones del propio niño. De igual forma, el deseo de los niños de crear es tan actividad de imaginación como el juego" Vigotsky

"El momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. Para Winnicott (1982), "el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida" (p. 75). El juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos" Documento 22 Juego Educación Inicial.

Desde la inclusión, los ambientes y materias desde que se va dando por medio de la experiencia amigos surgen las siguientes preguntas.

- ¿Cómo implica la inclusión de la Primera Infancia en las experiencias de Idartes?
- ¿Cuál es la importancia de la inclusión de la Primera Infancia?
- ¿Cómo los Artistas incluyen a los niños y niñas en las experiencias virtual?

La experiencia se dio el 08 de septiembre del 2020 desde las 02:00 pm hasta las 03:10 pm. Hablar sobre la pérdida de la magia de una de las magas, la narradora nos va narrando la historia, nos dice «Bienvenidos y bienvenidas, el día de hoy les contare la historia de dos amigas magas, llamadas Zircón y Aoede, están en busca de la magia de una de ellas, que se le perdió y ustedes les van a ayudar a encontrarla»
Al hablar sobre la pérdida de la magia de una de las magas, la narradora nos va narrando la historia, nos dice «Bienvenidos y bienvenidas, el día de hoy les contare la historia de dos amigas magas, llamadas Zircón y Aoede, están en busca de la magia de una de ellas, que se le perdió y ustedes les van a ayudar a encontrarla»
Empieza a contarnos la Maga Zircón que tuvo un sueño espantoso, que ya no tenía sus poderes, que tenía medias en la cabeza que era muy extraño que ella nunca tendría eso y que debía recuperar sus poderes; luego llama a su amiga la Maga

Aoede lo cual le cuenta todo lo que soñó pero toco colgar por la interferencia que hubo, así se quitó las medias de la cabeza.
Y la Maga Aoede les dijo a los niños y niñas «Que eran muy malos por quitarle la magia a la maga Zircón", lo cual no era así; entonces empieza a ayudar a esta maga a recuperar su magia, hace estiramientos para des esperezarnos movimos la boca, estiramos los brazos, la cabeza, los ojos, la nariz y las orejas; por último sacó la receta para ayudar a la maga.
En la receta decía que teníamos obtener una capa mágica y así empezó a mostrar unos materias si servía para volar, como la cuchara la cual no servía porque era muy pesada, luego una bolsa pero era muy liviana y muy pequeña; por último una cobija colorida pregunta a Andrés que como era su cobija y dicho que era de colores y la Maga Aoede nos dice «que nos sirve como capa para volar por todo el espacio»
Por último la narradora les dice a los niños y niñas «Que encontraron en la lista mágica»; una estrella, un parlante para escuchar música, Isabella muestra su oso y juega con él, la sirena.

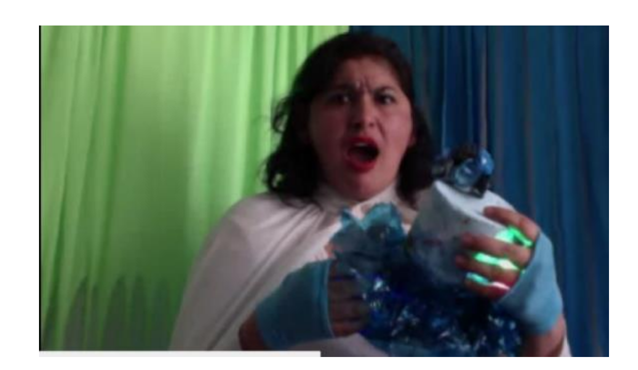
Disfrute de cada momento en Familia

Los padres de familia durante las experiencias en Idartes, lo cual les permite el vínculo entre madre e hijo y de disfrutar la experiencia junto a ellos; también les permite también imaginar y crear su propia magia Por otra parte se encuentran las profesoras la cual también participan en esta experiencia, ya que les permite darles la confianza a los niños y niñas en participar en esta experiencia de magia



La Inclusión En Los Lenguajes Artísticos

Desde lo creativo lo cual el artista expresa lo que le está sucediendo desde la parte de los sueños y así mismo ir comunicando lo que le pasaba, por otra parte también se escuchaba las distintas tonalidades a la hora de expresar como se sentían. La inclusión en la Primera Infancia se da por medio de los lenguajes artísticos lo cual se convierten en estrategias constructivas ya que permite que los niños y las niñas puedan participar mediante las actividades que realizan los artistas, por otra parte, se les da la oportunidad de expresión y una comunicación que en muchas ocasiones se les ha negado en escucharlos.



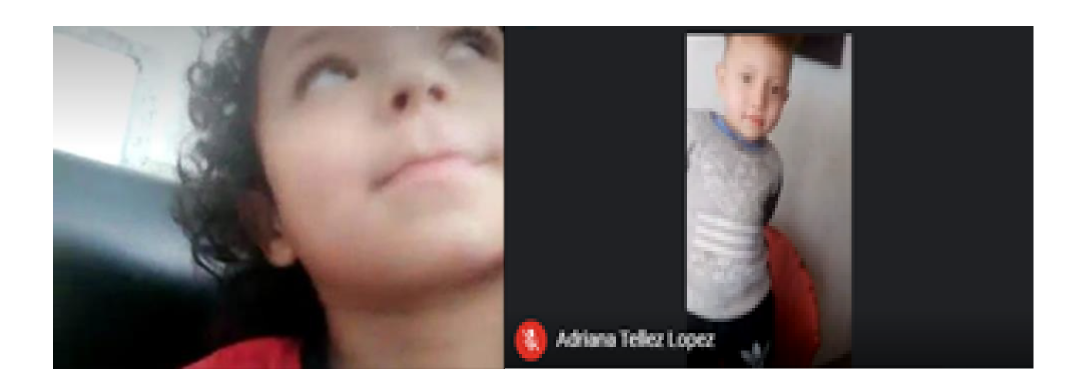
El espacio mediante las sensaciones sensibles

En esta experiencia se dio desde el encuentro con el otro, de poder ayudar al otro y de encontrar su propia lista con objetos más cercanos a ellos y consigo mismo, también de poder interactuar con sus objetos que encuentran allí en su casa. Los artistas por medio del espacio que se encontraban permitían que con las materias mencionada como bolsa cucharas, sombreros, juguetes, entre otras lo cual podían expresar cómo se sentía con aquellos objetos y con la imaginación que les permitía que funcionara la magia con ayuda de las magas.



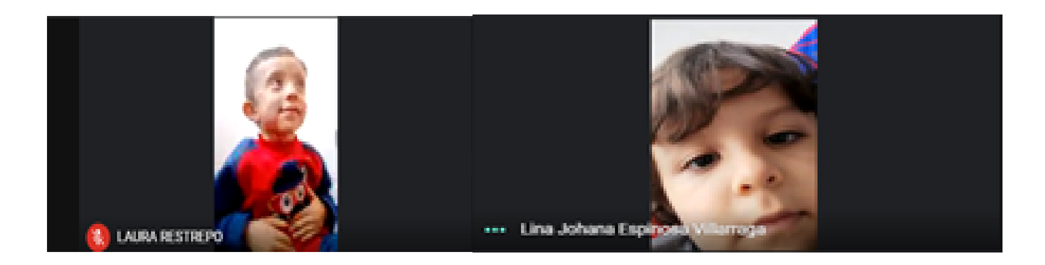
.

También los demás niños y niñas les encantaban hablar con las artistas contándole sobre sus objetos, les practicaban que hacía con cada uno de ellos y asimismo junto a sus padres se generan un vínculo de poder estar con ellos y de poder hacer la magia junto con la magia que están construyendo.



Reflexiones Finales

El aprender por medio de la virtualidad es diferente para la primera infancia, igualmente los niños y niñas estaban activos ente la experiencia y también de la disposición de los padres, por otro lado los artistas están muy pendientes de que los padres y madres participaran junto a ellos y sus hijos, ya que muchas ocasiones no lo hacen y los hacen partícipes de estas experiencia enriquecedoras.



¿Qué atesoro?

Lo que atesoró de las dos tripletas que estuve es que también lo involucran en cada una de las experiencias y que también fomentan el relato o comentarios de cada una de las experiencias y de que deben mejorar, lo cual es importante ya que ellos también les dan a uno recomendaciones de lo que uno debe mejorar en el pilotaje y en los diarios de campo

¿Qué recomendaciones?

Una de las recomendaciones durante la experiencia es que debido a la plataforma Meet o Zoom en ocasiones te expulsaba sin razón alguna a los papas durante la reunión o a las profesoras por el tiempo entonces de ampliar ese tiempo, la calidad de las imágenes ya que en muchas ocasiones se pixelan o no se ven bien, de tener en cuenta más la voz de los niños, niñas, padres de familias y de las maestras; y por ultimo de preguntarle a las maestras como les aporta esas experiencias de Idartes en la carrera de ella o él para que más adelante como lo puede aplicar en el aula